

10. MATO GROSSO

Mathias Albuquerque de Almeida, não foi encontrada data de nascimento, as únicas informações sobre o compositor se restringiram ao fato dele ter atuado como maestro e professor na cidade de Salvador-BA. Com diversas composições no currículo, algumas são destaques: *Dobrado Mato Grosso*, *A Nova Estrela* -Valsa para piano, *Atalá*- Sinfonieta Para orquestra, *Bouquet de Violetas*- Polca para banda, *Canção dos Jornalistas* - Para canto e órgão ou piano.

TRECHO 1

The image shows a musical score for the piece 'MATO GROSSO' by Mathias Albuquerque de Almeida. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 6/8 time signature. It consists of three staves of music. The first staff starts at measure 1 and ends at measure 7. The second staff starts at measure 8 and ends at measure 14. The third staff starts at measure 15 and ends at measure 18. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes marked with accents and slurs.

Figura 20: Trecho do Dobrado Mato Grosso, c. 1-18.

Dica 1:

Nessa introdução é importante fazer um estudo de quiálteras e notas longas para que possamos executar o trecho de forma correta. É possível também trabalhar o trecho na forma original substituindo o staccato por legato, como no exemplo abaixo.

Exemplo 1: Usar metrônomo a 80 bpm com dinâmica mf e em legato.

Sugestão: Usar o Fá3 na 4ª posição nos quinto sexto e sétimo compassos.

This image shows the same musical score as Figure 20, but with modifications to indicate a legato performance. Slurs are placed over the eighth and sixteenth notes in measures 1 through 18, indicating that these notes should be played smoothly and connected to each other, rather than with staccato articulation.